

AMERICAN AUDIO

Profesjonalny Cyfrowy Kontroler

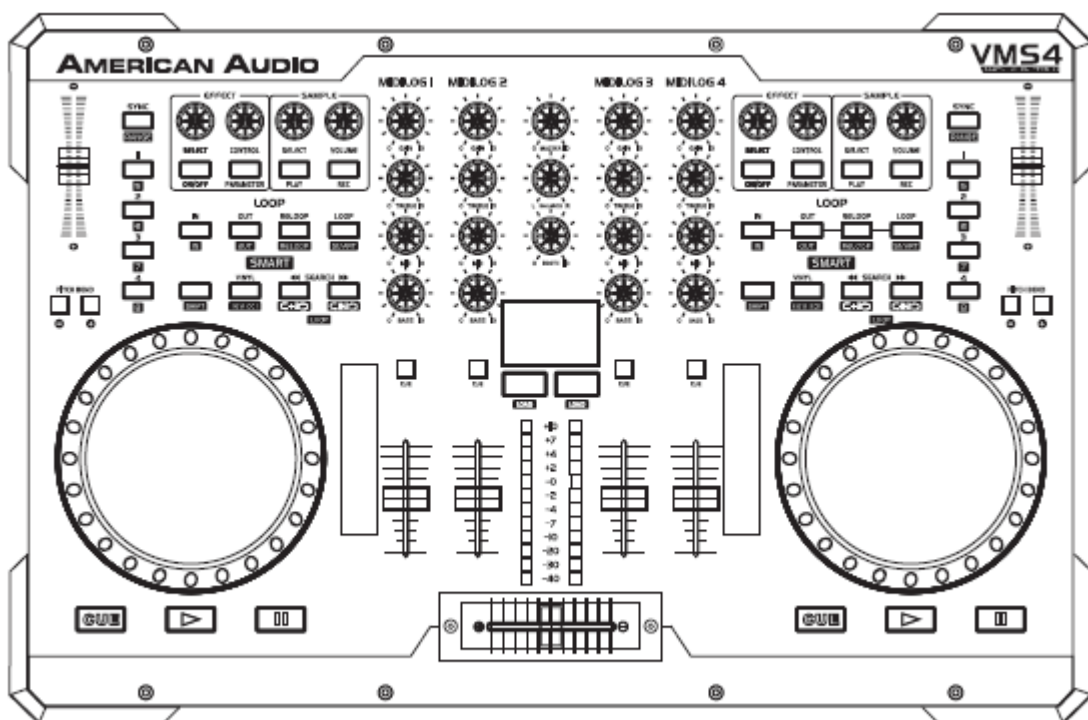


TABELA MIDI VMS4

Podręcznik Użytkownika

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Spis treści

Tabela midi VMS4	3
ROHS i WEEE	14
UWAGI:	15

Tabela midi VMS4

Stacja MIDI definicja interfejsu MIDI

UWAGA: wszystkie komunikaty MIDI używają kanału 1, Kierunki OUT i IN odpowiadają stacji MIDI

Numer kontrolny jest zapisany w formacie dziesiętnym

Wszystkie obrotowe VR zaczynają od minimum w pozycji maksymalnie w lewo i rosną do maksimum obracane zgodnie z ruchem wskazówek zegara

Dla suwaków dotykowych wartość MIDI zależy od pozycji palca przy ostatnim dotknięciu suwaka.

Obsługa Klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americanaudio.eu oraz pisząc na adres: support@americanaudio.eu.

Opis	Obiekt	# I/O	Wartości
CUE Lewy	Przycisk	12 0 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
PLAY > Lewy	Przycisk	13 0 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
PAUSE Lewy	Przycisk	14 0 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
PITCH BEND - Lewy	Przycisk	15 0 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
PITCH BEND + Lewy	Przycisk	16 0 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
HOT CUE Lewy	Przycisk	17 0 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
HOT START 1 Lewy	Przycisk	18 0 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
HOT START 2 Lewy	Przycisk	19 0 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
HOT START 3 Lewy	Przycisk	20 0 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
HOT START 4 Lewy	Przycisk	21 0 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
SYNC Lewy	Przycisk	22 0 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
HOT START 5 Lewy	Przycisk	23 0 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
HOT START 6 Lewy	Przycisk	24 1 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
HOT START 7 Lewy	Przycisk	25 1 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
HOT START 8 Lewy	Przycisk	26 1 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
EFFECT ON/OFF Lewy	Przycisk	27 1 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
EFFECT PARAMETER Lewy	Przycisk	28 1 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
SAMPLE PLAY Lewy	Przycisk	29 1 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
SAMPLE REC Lewy	Przycisk	30 1 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
LOOP 1 IN Lewy	Przycisk	31 1 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
LOOP 1 OUT Lewy	Przycisk	32 1 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
LOOP 1 RELOOP Lewy	Przycisk	33 1 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty

Tabela midi VMS4 (ciąg dalszy)

LOOP 1 TRACK Lewy	Przycisk	34 1 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
LOOP 2 IN Lewy	Przycisk	35 1 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
LOOP 2 OUT Lewy	Przycisk	36 2 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
LOOP 2 RELOOP Lewy	Przycisk	37 2 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
LOOP 2 TRACK Lewy	Przycisk	38 2 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
VINYL Lewy	Przycisk	39 2 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
SEARCH << Lewy	Przycisk	40 2 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
SEARCH >> Lewy	Przycisk	41 2 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
CUE MIDILOG 1	Przycisk	42 2 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
CUE MIDILOG 2	Przycisk	43 2 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
CUE MIDILOG 3	Przycisk	44 2 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
CUE MIDILOG 4	Przycisk	45 2 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
CUE Prawy	Przycisk	46 2 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
PLAY > Prawy	Przycisk	47 2 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
PAUSE Prawy	Przycisk	48 3 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
PITCH BEND - Prawy	Przycisk	49 3 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
PITCH BEND + Prawy	Przycisk	50 3 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
HOT CUE Prawy	Przycisk	51 3 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
HOT START 1 Prawy	Przycisk	52 3 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
HOT START 2 Prawy	Przycisk	53 3 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
HOT START 3 Prawy	Przycisk	54 3 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
HOT START 4 Prawy	Przycisk	55 3 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
SYNC Prawy	Przycisk	56 3 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
HOT START 5 Prawy	Przycisk	57 3 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
HOT START 6 Prawy	Przycisk	58 3 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
HOT START 7 Prawy	Przycisk	59 3 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
HOT START 8 Prawy	Przycisk	60 4 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
EFFECT ON/OFF Prawy	Przycisk	61 4 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
EFFECT PARAMETER Prawy	Przycisk	62 4 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
SAMPLE PLAY Prawy	Przycisk	63 4 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty

Tabela midi VMS4 (ciąg dalszy)

SAMPLE REC Prawy	Przycisk	64 4 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
LOOP 1 IN Prawy	Przycisk	65 4 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
LOOP 1 OUT Prawy	Przycisk	66 4 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
LOOP 1 RELOOP Prawy	Przycisk	67 4 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
LOOP 1 TRACK Prawy	Przycisk	68 4 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
LOOP 2 IN Prawy	Przycisk	69 4 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
LOOP 2 OUT Prawy	Przycisk	70 4 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
LOOP 2 RELOOP Prawy	Przycisk	71 4 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
LOOP 2 TRACK Prawy	Przycisk	72 5 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
VINYL Prawy	Przycisk	73 5 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
SEARCH << Prawy	Przycisk	74 5 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
SEARCH >> Prawy	Przycisk	75 5 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
MIC 1 ON/OFF	Wciśnięty on/ wciśni. off sw	76 5 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
MIC 2 ON/OFF	Wciśnięty on/ wciśni. off sw	77 5 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
NORMAL / REVERSE XFADE	Przełącznik suwakowy	78 5 OUT	00H = NORMAL, 7FH = REVERSE
SCRATCH WHEEL Lewy dotyk.	Czujnik dotyk.	79 5 OUT	00H = brak dotyk., 7FH = dotyk
SCRATCH WHEEL Prawy dotyk.	Czujnik dotyk.	80 5 OUT	00H = brak dotyk., 7FH = dotyk
PITCH kliknięcie centralne Lewy	VR kliknięcie centralne	81 5 OUT	00H = brak klik, 7FH = klik
PITCH kliknięcie centralne Prawy	VR kliknięcie centralne	82 5 OUT	00H = brak klik, 7FH = klik
EFFECT SELECT Lewy	Klik. enkodera	83 5 OUT	00H = brak klik, 7FH = klik
SAMPLE SELECT Lewy	Klik. enkodera	84 6 OUT	00H = brak klik, 7FH = klik
EFFECT SELECT Prawy	Klik. enkodera	85 6 OUT	00H = brak klik, 7FH = klik
SAMPLE SELECT Prawy	Klik. enkodera	86 6 OUT	00H = brak klik, 7FH = klik
TOUCH SLIDER Lewy dotyk.	Czujnik dotyk.	87 6 OUT	00H = brak dotyk., 7FH = dotyk
TOUCH SLIDER Prawy dotyk.	Czujnik dotyk.	88 6 OUT	00H = brak dotyk., 7FH = dotyk
USB / ANALOG 1	Przełącznik suwakowy	89 6 OUT	00H = USB, 7FH = ANALOG
USB / ANALOG 2	Przełącznik suwakowy	90 6 OUT	00H = USB, 7FH = ANALOG
USB / ANALOG 3	Przełącznik suwakowy	91 6 OUT	00H = USB, 7FH = ANALOG
USB / ANALOG 4	Przełącznik suwakowy	92 6 OUT	00H = USB, 7FH = ANALOG

Tabela midi VMS4 (ciąg dalszy)

XF ASSIGN 1 Lewy	Selektor obrotowy	93 6 OUT	00H = brak przypisania, 7FH = przypisanie
XF ASSIGN 2 Lewy	Selektor obrotowy	94 6 OUT	00H = brak przypisania, 7FH = przypisanie
XF ASSIGN 3 Lewy	Selektor obrotowy	95 6 OUT	00H = brak przypisania, 7FH = przypisanie
XF ASSIGN 4 Lewy	Selektor obrotowy	96 7 OUT	00H = brak przypisania, 7FH = przypisanie
XF ASSIGN 1 Prawy	Selektor obrotowy	97 7 OUT	00H = brak przypisania, 7FH = przypisanie
XF ASSIGN 2 Prawy	Selektor obrotowy	98 7 OUT	00H = brak przypisania, 7FH = przypisanie
XF ASSIGN 3 Prawy	Selektor obrotowy	99 7 OUT	00H = brak przypisania, 7FH = przypisanie
XF ASSIGN 4 Prawy	Selektor obrotowy	100 7 OUT	00H = brak przypisania, 7FH = przypisanie
CUE Lewy	Przycisk	12 0 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
PLAY > Lewy	Przycisk	13 0 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
PAUSE Lewy	Przycisk	14 0 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
PITCH BEND - Lewy	Przycisk	15 0 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
PITCH BEND + Lewy	Przycisk	16 0 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
EFFECT ON/OFF Lewy	Przycisk	27 1 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
EFFECT PARAMETER Lewy	Przycisk	28 1 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
SAMPLE PLAY Lewy	Przycisk	29 1 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
SAMPLE REC Lewy	Przycisk	30 1 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
VINYL Lewy	Przycisk	39 2 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
SEARCH << Lewy	Przycisk	40 2 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
SEARCH >> Lewy	Przycisk	41 2 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
CUE MIDILOG 1	Przycisk	42 2 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
CUE MIDILOG 2	Przycisk	43 2 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
CUE MIDILOG 3	Przycisk	44 2 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
CUE MIDILOG 4	Przycisk	45 2 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
CUE Prawy	Przycisk	46 2 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
PLAY > Prawy	Przycisk	47 2 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
PAUSE Prawy	Przycisk	48 3 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
PITCH BEND - Prawy	Przycisk	49 3 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
PITCH BEND + Prawy	Przycisk	50 3 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
EFFECT ON/OFF Prawy	Przycisk	61 4 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty

Tabela midi VMS4 (ciąg dalszy)

EFFECT PARAMETER Prawy	Przycisk	62 4 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
SAMPLE PLAY Prawy	Przycisk	63 4 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
SAMPLE REC Prawy	Przycisk	64 4 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
VINYL Prawy	Przycisk	73 5 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
SEARCH << Prawy	Przycisk	74 5 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
SEARCH >> Prawy	Przycisk	75 5 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
MIC 1 ON/OFF	Wciśnięty on/ wciśni. off sw	76 5 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
MIC 2 ON/OFF	Wciśnięty on/ wciśni. off sw	77 5 OUT	00H = zwolniony, 7FH = Wciśnięty
NORMAL / REVERSE XFADE	Przełącznik suwakowy	78 5 OUT	00H = NORMAL, 7FH = REVERSE
SCRATCH WHEEL Lewy dotyk.	Czujnik dotyk.	79 5 OUT	00H = brak dotyk., 7FH = dotyk
SCRATCH WHEEL Prawy dotyk.	Czujnik dotyk.	80 5 OUT	00H = brak dotyk., 7FH = dotyk
PITCH klik. centralne Lewy	VR kliknięcie centralne	81 5 OUT	00H = brak klik, 7FH = klik
PITCH klik. centralne Prawy	VR kliknięcie centralne	82 5 OUT	00H = brak klik, 7FH = klik
EFFECT SELECT Lewy	Klik. enkodera	83 5 OUT	00H = brak klik, 7FH = klik
SAMPLE SELECT Lewy	Klik. enkodera	84 6 OUT	00H = brak klik, 7FH = klik
EFFECT SELECT Prawy	Klik. enkodera	85 6 OUT	00H = brak klik, 7FH = klik
SAMPLE SELECT Prawy	Klik. enkodera	86 6 OUT	00H = brak klik, 7FH = klik
TOUCH SLIDER Lewy touch	Czujnik dotyk.	87 6 OUT	00H = brak dotyk., 7FH = dotyk
TOUCH SLIDER Prawy dotyk.	Czujnik dotyk.	88 6 OUT	00H = brak dotyk., 7FH = dotyk
USB / ANALOG 1	Przełącznik suwakowy	89 6 OUT	00H = USB, 7FH = ANALOG
USB / ANALOG 2	Przełącznik suwakowy	90 6 OUT	00H = USB, 7FH = ANALOG
USB / ANALOG 3	Przełącznik suwakowy	91 6 OUT	00H = USB, 7FH = ANALOG
USB / ANALOG 4	Przełącznik suwakowy	92 6 OUT	00H = USB, 7FH = ANALOG
XF ASSIGN 1 Lewy	Selektor obrotowy	93 6 OUT	00H = brak przypisania, 7FH = przypisanie
XF ASSIGN 2 Lewy	Selektor obrotowy	94 6 OUT	00H = brak przypisania, 7FH = przypisanie
XF ASSIGN 3 Lewy	Selektor obrotowy	95 6 OUT	00H = brak przypisania, 7FH = przypisanie
XF ASSIGN 4 Lewy	Selektor obrotowy	96 7 OUT	00H = brak przypisania, 7FH = przypisanie
XF ASSIGN 1 Prawy	Selektor obrotowy	97 7 OUT	00H = brak przypisania, 7FH = przypisanie
XF ASSIGN 2 Prawy	Selektor obrotowy	98 7 OUT	00H = brak przypisania, 7FH = przypisanie

Tabela midi VMS4 (ciąg dalszy)

XF ASSIGN 3 Prawy	Selektor obrotowy	99 7 OUT	00H = brak przypisania, 7FH = przypisanie
XF ASSIGN 4 Prawy	Selektor obrotowy	100 7 OUT	00H = brak przypisania, 7FH = przypisanie
LOAD Lewy	Przycisk dotyk.	101 7 OUT	00H = brak dotyk., 7FH = dotyk
LOAD Prawy	Przycisk dotyk.	102 7 OUT	00H = brak dotyk., 7FH = dotyk
MIDILOG 1 GAIN	VR Obrotowy	0 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 1 TREBLE	VR Obrotowy	1 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 1 MID	VR Obrotowy	2 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 1 BASS	VR Obrotowy	3 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 1 LINE	VR suwakowy	4 OUT	00H min dół do 7FH max góra
MIDILOG 2 GAIN	VR Obrotowy	5 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 2 TREBLE	VR Obrotowy	6 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 2 MID	VR Obrotowy	7 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 2 BASS	VR Obrotowy	8 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 2 LINE	VR suwakowy	9 OUT	00H min dół do 7FH max góra
MIDILOG 3 GAIN	VR Obrotowy	10 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 3 TREBLE	VR Obrotowy	11 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 3 MID	VR Obrotowy	12 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 3 BASS	VR Obrotowy	13 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 3 LINE	VR suwakowy	14 OUT	00H min dół do 7FH max góra
MIDILOG 4 GAIN	VR Obrotowy	15 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 4 TREBLE	VR Obrotowy	16 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 4 MID	VR Obrotowy	17 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 4 BASS	VR Obrotowy	18 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 4 LINE	VR suwakowy	19 OUT	00H min dół do 7FH max góra
MIC 1 GAIN	VR Obrotowy	20 OUT	00H min do 7FH max
MIC 1 TREBLE	VR Obrotowy	21 OUT	00H min do 7FH max
MIC 1 MID	VR Obrotowy	22 OUT	00H min do 7FH max
MIC 1 BASS	VR Obrotowy	23 OUT	00H min do 7FH max
MIC 2 GAIN	VR Obrotowy	24 OUT	00H min do 7FH max
MIC 2 TREBLE	VR Obrotowy	25 OUT	00H min do 7FH max
MIC 2 MID	VR Obrotowy	26 OUT	00H min do 7FH max

Tabela midi VMS4 (ciąg dalszy)

MIC 2 BASS	VR Obrotowy	27 OUT	00H min do 7FH max
MASTER	VR Obrotowy	28 OUT	00H min do 7FH max
BALANCE	VR Obrotowy	29 OUT	00H min do 7FH max
BOOTH	VR Obrotowy	30 OUT	00H min do 7FH max
CROSSFADER	VR suwakowy	31 OUT	00H min lewy do 7FH max prawy
CROSSFADER REVERSED	VR suwakowy	32 OUT	00H min prawy do 7FH max lewy
CROSSFADER CURVE	VR Obrotowy	33 OUT	00H min do 7FH max
CUE MIX	VR Obrotowy	34 OUT	00H do 7FH zgodnie z ruchem wskazówek zegara z zawijaniem
CUE GAIN	VR Obrotowy	35 OUT	00H min do 7FH max
EFFECT SELECT Lewy	Enkoder obrotowy	36 OUT	00H do 7FH zgodnie z ruchem wskazówek zegara z zawijaniem
EFFECT CONTROL Lewy	VR Obrotowy	37 OUT	00H min do 7FH max
SAMPLE SELECT Lewy	Enkoder obrotowy	38 OUT	00H do 7FH zgodnie z ruchem wskazówek zegara z zawijaniem
SAMPLE VOLUME Lewy	VR Obrotowy	39 OUT	00H min do 7FH max
TOUCH SLIDER Lewy	Suwak dotyk	40 OUT	00H min dół do 7FH max góra
EFFECT SELECT Prawy	Enkoder obrotowy	41 OUT	00H do 7FH zgodnie z ruchem wskazówek zegara z zawijaniem
EFFECT CONTROL Prawy	VR Obrotowy	42 OUT	00H min do 7FH max
SAMPLE SELECT Prawy	Enkoder obrotowy	43 OUT	00H do 7FH zgodnie z ruchem wskazówek zegara z zawijaniem
SAMPLE VOLUME Prawy	VR Obrotowy	44 OUT	00H min do 7FH max
TOUCH SLIDER Prawy	Suwak dotyk.	45 OUT	00H min dół do 7FH max góra
SCRATCH WHEEL Lewy	Koło Scratch	48,49 OUT	00H do 7FH zgodnie z ruchem wskazówek zegara z zawijaniem
SCRATCH WHEEL Prawy	Koło Scratch	50,51 OUT	00H do 7FH zgodnie z ruchem wskazówek zegara z zawijaniem
PITCH SLIDER Lewy	VR suwakowy	N/A OUT	00H,00H min góra do 7FH,7FH max dół
PITCH SLIDER Prawy	VR suwakowy	N/A OUT	00H,00H min góra do 7FH,7FH max dół
MIDILOG 1 GAIN	VR Obrotowy	0 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 1 TREBLE	VR Obrotowy	1 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 1 MID	VR Obrotowy	2 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 1 BASS	VR Obrotowy	3 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 1 LINE	VR suwakowy	4 OUT	00H min dół do 7FH max góra
MIDILOG 2 GAIN	VR Obrotowy	5 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 2 TREBLE	VR Obrotowy	6 OUT	00H min do 7FH max

Tabela midi VMS4 (ciąg dalszy)

MIDILOG 2 MID	VR Obrotowy	7 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 2 BASS	VR Obrotowy	8 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 2 LINE	VR suwakowy	9 OUT	00H min dół do 7FH max góra
MIDILOG 3 GAIN	VR Obrotowy	10 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 3 TREBLE	VR Obrotowy	11 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 3 MID	VR Obrotowy	12 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 3 BASS	VR Obrotowy	13 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 3 LINE	VR suwakowy	14 OUT	00H min dół do 7FH max góra
MIDILOG 4 GAIN	VR Obrotowy	15 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 4 TREBLE	VR Obrotowy	16 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 4 MID	VR Obrotowy	17 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 4 BASS	VR Obrotowy	18 OUT	00H min do 7FH max
MIDILOG 4 LINE	VR suwakowy	19 OUT	00H min dół do 7FH max góra
MIC 1 GAIN	VR Obrotowy	20 OUT	00H min do 7FH max
MIC 1 TREBLE	VR Obrotowy	21 OUT	00H min do 7FH max
MIC 1 MID	VR Obrotowy	22 OUT	00H min do 7FH max
MIC 1 BASS	VR Obrotowy	23 OUT	00H min do 7FH max
MIC 2 GAIN	VR Obrotowy	24 OUT	00H min do 7FH max
MIC 2 TREBLE	VR Obrotowy	25 OUT	00H min do 7FH max
MIC 2 MID	VR Obrotowy	26 OUT	00H min do 7FH max
MIC 2 BASS	VR Obrotowy	27 OUT	00H min do 7FH max
MASTER	VR Obrotowy	28 OUT	00H min do 7FH max
BALANCE	VR Obrotowy	29 OUT	00H min do 7FH max
BOOTH	VR Obrotowy	30 OUT	00H min do 7FH max
CROSSFADER	VR suwakowy	31 OUT	00H min lewy do 7FH max prawy
CROSSFADER REVERSED	VR suwakowy	32 OUT	00H min prawy do 7FH max lewy
CROSSFADER CURVE	VR Obrotowy	33 OUT	00H min do 7FH max
CUE MIX	VR Obrotowy	34 OUT	00H min (cue) do 7FH max (master)
CUE GAIN	VR Obrotowy	35 OUT	00H min do 7FH max
EFFECT SELECT Lewy	Enkoder obrotowy	36 OUT	00H do 7FH zgodnie z ruchem wskazówek zegara z zawijaniem

Tabela midi VMS4 (ciąg dalszy)

EFFECT CONTROL Lewy	VR Obrotowy	37 OUT	00H min do 7FH max
SAMPLE SELECT Lewy	Enkoder obrotowy	38 OUT	00H do 7FH zgodnie z ruchem wskazówek zegara z zawijaniem
SAMPLE VOLUME Lewy	VR Obrotowy	39 OUT	00H min do 7FH max
TOUCH SLIDER Lewy	Suwak dotyk.	40 OUT	00H min dół do 7FH max góra
EFFECT SELECT Prawy	Enkoder obrotowy	41 OUT	00H do 7FH zgodnie z ruchem wskazówek zegara z zawijaniem
EFFECT CONTROL Prawy	VR Obrotowy	42 OUT	00H min do 7FH max
SAMPLE SELECT Prawy	Enkoder obrotowy	43 OUT	00H do 7FH zgodnie z ruchem wskazówek zegara z zawijaniem
SAMPLE VOLUME Prawy	Obrotowy VR	44 OUT	00H min do 7FH max
TOUCH SLIDER Prawy	Suwak dotyk.	45 OUT	00H min dół do 7FH max góra
Touch pad X	Suwak dotyk.	46 OUT	00H do 7FH lewy-> prawy z zawijaniem
Touch pad Y	Suwak dotyk.	47 OUT	00H do 7FH góra-> dół z zawijaniem
SCRATCH WHEEL Lewy	Koło Scratch	48,49 OUT	00H,00H do 7FH,7FH zgodnie z ruchem wskazówek zegara z zawijaniem
SCRATCH WHEEL Prawy	Koło Scratch	50,51 OUT	00H,00H do 7FH,7FH zgodnie z ruchem wskazówek zegara z zawijaniem
PITCH SLIDER Lewy	VR suwakowy	N/A OUT	00H,00H min góra do 7FH,7FH max dół
PITCH SLIDER Prawy	VR suwakowy	N/A OUT	00H,00H min góra do 7FH,7FH max dół
CUE Lewy	LED	12 0 IN	00H = off, 7FH = on
PLAY > Lewy	LED	13 0 IN	00H = off, 7FH = on
PAUSE Lewy	LED	14 0 IN	00H = off, 7FH = on
PITCH BEND - Lewy	LED	15 0 IN	00H = off, 7FH = on
PITCH BEND + Lewy	LED	16 0 IN	00H = off, 7FH = on
HOT CUE Lewy	LED	17 0 IN	00H = off, 7FH = on
HOT START 1 Lewy	LED	18 0 IN	00H = off, 7FH = on
HOT START 2 Lewy	LED	19 0 IN	00H = off, 7FH = on
HOT START 3 Lewy	LED	20 0 IN	00H = off, 7FH = on
HOT START 4 Lewy	LED	21 0 IN	00H = off, 7FH = on
SYNC Lewy	LED	22 0 IN	00H = off, 7FH = on
HOT START 5 Lewy	LED	23 0 IN	00H = off, 7FH = on
HOT START 6 Lewy	LED	24 1 IN	00H = off, 7FH = on
HOT START 7 Lewy	LED	25 1 IN	00H = off, 7FH = on
HOT START 8 Lewy	LED	26 1 IN	00H = off, 7FH = on

Tabela midi VMS4 (ciąg dalszy)

EFFECT ON/OFF Lewy	LED	27 1 IN	00H = off, 7FH = on
EFFECT PARAMETER Lewy	LED	28 1 IN	00H = off, 7FH = on
SAMPLE PLAY Lewy	LED	29 1 IN	00H = off, 7FH = on
SAMPLE REC Lewy	LED	30 1 IN	00H = off, 7FH = on
LOOP 1 IN Lewy	LED	31 1 IN	00H = off, 7FH = on
LOOP 1 OUT Lewy	LED	32 1 IN	00H = off, 7FH = on
LOOP 1 RELOOP Lewy	LED	33 1 IN	00H = off, 7FH = on
LOOP 1 TRACK Lewy	LED	34 1 IN	00H = off, 7FH = on
LOOP 2 IN Lewy	LED	35 1 IN	00H = off, 7FH = on
LOOP 2 OUT Lewy	LED	36 2 IN	00H = off, 7FH = on
LOOP 2 RELOOP Lewy	LED	37 2 IN	00H = off, 7FH = on
LOOP 2 TRACK Lewy	LED	38 2 IN	00H = off, 7FH = on
VINYL Lewy	LED	39 2 IN	00H = off, 7FH = on
SEARCH << Lewy	LED	40 2 IN	00H = off, 7FH = on
SEARCH >> Lewy	LED	41 2 IN	00H = off, 7FH = on
CUE MIDILOG 1	LED	42 2 IN	00H = off, 7FH = on
CUE MIDILOG 2	LED	43 2 IN	00H = off, 7FH = on
CUE MIDILOG 3	LED	44 2 IN	00H = off, 7FH = on
CUE MIDILOG 4	LED	45 2 IN	00H = off, 7FH = on
CUE Prawy	LED	46 2 IN	00H = off, 7FH = on
PLAY > Prawy	LED	47 2 IN	00H = off, 7FH = on
PAUSE Prawy	LED	48 3 IN	00H = off, 7FH = on
PITCH BEND - Prawy	LED	49 3 IN	00H = off, 7FH = on
PITCH BEND + Prawy	LED	50 3 IN	00H = off, 7FH = on
HOT CUE Prawy	LED	51 3 IN	00H = off, 7FH = on
HOT START 1 Prawy	LED	52 3 IN	00H = off, 7FH = on
HOT START 2 Prawy	LED	53 3 IN	00H = off, 7FH = on
HOT START 3 Prawy	LED	54 3 IN	00H = off, 7FH = on
HOT START 4 Prawy	LED	55 3 IN	00H = off, 7FH = on
SYNC Prawy	LED	56 3 IN	00H = off, 7FH = on
HOT START 5 Prawy	LED	57 3 IN	00H = off, 7FH = on

Tabela midi VMS4 (ciąg dalszy)

HOT START 6 Prawy	LED	58 3 IN	00H = off, 7FH = on
HOT START 7 Prawy	LED	59 3 IN	00H = off, 7FH = on
HOT START 8 Prawy	LED	60 4 IN	00H = off, 7FH = on
EFFECT ON/OFF Prawy	LED	61 4 IN	00H = off, 7FH = on
EFFECT PARAMETER Prawy	LED	62 4 IN	00H = off, 7FH = on
SAMPLE PLAY Prawy	LED	63 4 IN	00H = off, 7FH = on
SAMPLE REC Prawy	LED	64 4 IN	00H = off, 7FH = on
LOOP 1 IN Prawy	LED	65 4 IN	00H = off, 7FH = on
LOOP 1 OUT Prawy	LED	66 4 IN	00H = off, 7FH = on
LOOP 1 RELOOP Prawy	LED	67 4 IN	00H = off, 7FH = on
LOOP 1 TRACK Prawy	LED	68 4 IN	00H = off, 7FH = on
LOOP 2 IN Prawy	LED	69 4 IN	00H = off, 7FH = on
LOOP 2 OUT Prawy	LED	70 4 IN	00H = off, 7FH = on
LOOP 2 RELOOP Prawy	LED	71 4 IN	00H = off, 7FH = on
LOOP 2 TRACK Prawy	LED	72 5 IN	00H = off, 7FH = on
VINYL Prawy	LED	73 5 IN	00H = off, 7FH = on
SEARCH << Prawy	LED	74 5 IN	00H = off, 7FH = on
SEARCH >> Prawy	LED	75 5 IN	00H = off, 7FH = on
MIC 1 ON/OFF	LED	76 5 IN	00H = off, 7FH = on
MIC 2 ON/OFF	LED	77 5 IN	00H = off, 7FH = on

Szanowni Klienci!

ROHS – Ważny wkład w ochronę środowiska

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE - Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczone na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americanaudio.eu

UWAGI:

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu